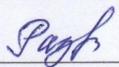


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Забайкальского края  
Комитет образования администрации Ононского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
МБОУ Кубухайская ООШ

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Руководитель ШМО  
  
Мыльникова Е.Н.  
Протокол № 1 от «31»  
августа 2024 г.

Согласовано  
Заместитель директора по  
УВР  
  
Размахнина И.Н.  
от 13 09 2024 г.



Рабочая программа для обучающихся 1-4 класса  
(ID 4979413)

учебного предмета  
«Литературное чтение»

Программу подготовил  
учитель начальных классов  
Мыльникова Е.Н.

с Кубухай 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление

уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## 1 КЛАСС

### Обучение грамоте<sup>[1]</sup>

#### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений).*  
Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений.* Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).*

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилля», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой).* Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки.

Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаша» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.

Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[\[1\]](#) В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

**Тематическое планирование  
1 КЛАСС**

| №<br>п/п                              | Наименование разделов и тем программы                    | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|---------------------------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
|                                       |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Обучение грамоте</b>     |  |                  |                    |                     |   |
| 1.1                                   | Развитие речи  | 4                |                    |                     | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 1.2                                   | Фонетика   | 4                |                    |                     | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 1.3                                   | Чтение   | 72               |                    |                     | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| Итого по разделу                      |  | 80               |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Систематический курс</b> |  |                  |                    |                     |   |
| 2.1                                   | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6                |                    |                     | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 2.2                                   | Произведения о детях и для детей                         | 9                |                    |                     | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 2.3                                   | Произведения о родной природе                            | 6                |                    |                     | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 2.4                                   | Устное народное творчество — малые                       | 4                |                    |                     | Российская электронная школа  |

|                                     |   |     |   |   |   |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|---|
|                                     | фольклорные жанры   |     |   |   | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>                                 |
| 2.5                                 | Произведения о братьях наших меньших                      | 7   |   |   | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 2.6                                 | Произведения о маме                                       | 3   |   |   | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 2.7                                 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4   |   |   | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 2.8                                 | Библиографическая культура (работа с детской книгой)      | 1   |   |   | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| Итого по разделу                    |   | 40  |   |   |   |
| Резервное время                     |   | 12  |   |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 132 | 0 | 0 |   |

**Тематическое планирование  
4 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
|       |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| 1     | О Родине, героические страницы истории | 12               | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| 2     | Фольклор (устное народное творчество)  | 11               | 1                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| 3     | Творчество И.А.Крылова                 | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| 4     | Творчество                             | 12               | 1                  |                     | Библиотека ЦОК  |

|                                     |   |     |   |   |   |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|---|
|                                     | А.С.Пушкина   |     |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a>                   |
| 5                                   | Творчество М. Ю. Лермонтова   | 4   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| 6                                   | Литературная сказка   | 9   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| 7                                   | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века                      | 7   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| 8                                   | Творчество Л. Н. Толстого   | 7   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| 9                                   | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века                       | 6   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| 10                                  | Произведения о животных и родной природе                                      | 12  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| 11                                  | Произведения о детях  | 13  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| 12                                  | Пьеса   | 5   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| 13                                  | Юмористические произведения   | 6   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| 14                                  | Зарубежная литература   | 8   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| 15                                  | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 7   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| Резервное время                     |   | 13  | 1 |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 136 | 8 | 0 |   |

**Поурочное планирование**

1 КЛАСС

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
|       |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |   |
| 1     | Составление рассказов по сюжетным картинкам   | 1                |                    |                     |               | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 2     | Выделение предложения из речевого потока  | 1                |                    |                     |               | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 3     | Моделирование состава предложения   | 1                |                    |                     |               | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 4     | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1                |                    |                     |               | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 5     | Выделение первого звука в слове   | 1                |                    |                     |               | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 6     | Проведение звукового анализа слова  | 1                |                    |                     |               | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 7     | Выделение гласных звуков в слове  | 1                |                    |                     |               | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 8     | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" | 1                |                    |                     |               | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 9  | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 10 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 11 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 12 | Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес" | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 13 | Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 14 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 15 | Проведение звукового анализа слов с буквами А, а   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 17 | Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа  |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    |   |   |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>                                 |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 19 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 20 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 21 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 22 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 23 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 24 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 26 | Знакомство со строчной  | 1 |  |  |  | Российская  |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | и заглавной буквами Э, э  |   |  |  |  | электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>            |
| 27 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"                | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 28 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 29 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 30 | Знакомство со строчной буквой ы   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 33 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой" | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 34 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых                                       | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | согласных звуков                                 |   |  |  |  |   |
| 35 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 36 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 37 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 38 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 39 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 40 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 41 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 42 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 43 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа  |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    |  |   |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>                                 |
| 44 | Слушание литературного произведения.<br>Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша" | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 46 | Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 47 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 48 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 51 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 52 | Проведение звукового   | 1 |  |  |  | Российская электронная  |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | анализа слов с буквами С, с   |   |  |  |  | школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>                        |
| 53 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 54 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 55 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 56 | Слушание литературного произведения.<br>Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок" | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 57 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 58 | Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 59 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 60 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 61 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 62 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 63 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 64 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"                                   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 65 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 66 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 67 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 68 | Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа  |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    |  |   |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>                                 |
| 70 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 72 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост" | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 74 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 76 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"         | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 77 | Отработка навыка чтения  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 78 | Знакомство с буквой ь.<br>Различение функций<br>буквы ь   | 1 |  |  |  | Российская<br>электронная<br>школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 79 | Знакомство с<br>особенностями буквы ь   | 1 |  |  |  | Российская<br>электронная<br>школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 80 | Слушание литературного<br>произведения.<br>Произведение по<br>выбору, например,<br>В.Г.Сутеев "Ёлка"                | 1 |  |  |  | Российская<br>электронная<br>школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 81 | Резервный<br>урок.Обобщение знаний<br>о буквах. Русский<br>алфавит  | 1 |  |  |  | Российская<br>электронная<br>школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 82 | Резервный урок. Чтение<br>произведений о буквах<br>алфавита. С.Я.Маршак<br>"Ты эти буквы заучи"                     | 1 |  |  |  | Российская<br>электронная<br>школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 83 | Резервный урок.<br>Совершенствование<br>навыка чтения. А.А.<br>Шибанов "Беспокойные<br>соседки",<br>"Познакомились" | 1 |  |  |  | Российская<br>электронная<br>школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 84 | Резервный урок.<br>Слушание литературных<br>(авторских) сказок.<br>Сказка К.Чуковского<br>"Муха-Цокотуха"           | 1 |  |  |  | Российская<br>электронная<br>школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 85 | Резервный<br>урок.Определение темы<br>произведения: о<br>животных. На примере<br>произведений Е.И.<br>Чарушина      | 1 |  |  |  | Российская<br>электронная<br>школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 86 | Резервный урок.Чтение<br>небольших<br>произведений о  | 1 |  |  |  | Российская<br>электронная<br>школа  |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | животных Н.И. Сладкова  |   |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>                                 |
| 87 | Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 88 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"                            | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 89 | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 90 | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 91 | Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 92 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 93 | Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам                                    | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 94 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|     |  |   |  |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| 95  | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 96  | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 97  | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 98  | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 99  | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 100 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 101 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 102 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа  |

|     |  |   |  |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|--|---|
|     | «Косточка» и других на выбор   |   |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>                                 |
| 103 | Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 104 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»               | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 105 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»             | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 106 | Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 107 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 108 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 109 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А.            | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|     |  |   |  |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|--|---|
|     | Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор   |   |  |  |  |   |
| 110 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 112 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 113 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 114 | Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 116 | Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|     |  |   |  |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| 117 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица                                  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 118 | Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 119 | Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил                     | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 120 | Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 121 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 122 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным                  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 123 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 124 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор            | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|     |   |   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| 125 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 126 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 127 | Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 128 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор               | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 129 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор               | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 130 | Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор                                   | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 131 | Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 132 | Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация,   | 1 |  |  |  | Российская электронная  |

|                                     |                                     |     |   |   |  |  |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-----|---|---|--|--|
|                                     | оглавление. Выбор книг в библиотеке |     |   |   |  | школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                     | 132 | 0 | 0 |  |  |

**Поурочное планирование**

**4 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные и цифровые образовательные ресурсы   |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
|       |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |  |
| 1     | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>  |
| 2     | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»  | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>  |
| 3     | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина                                       | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>  |
| 4     | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова                                    | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09ae8">https://m.edsoo.ru/f2a09ae8</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a> |
| 5     | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое  | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09962">https://m.edsoo.ru/f2a09962</a>  |

|    |   |   |  |   |  |   |
|----|---|---|--|---|--|---|
|    | побоище»  |   |  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>                     |
| 6  | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои   | 1 |  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>   |
| 7  | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | 1 |  |   |  | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a> |
| 8  | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне                              | 1 |  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>   |
| 9  | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни  | 1 |  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>   |
| 10 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям  | 1 |  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>   |
| 11 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»                            | 1 |  | 1 |  |   |
| 12 | Патриотическое звучание произведений о  | 1 |  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>                   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | Родине, о славных и героических страницах истории России   |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">oo.ru/f29f60a6</a>                                |
| 13 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)                                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a> |
| 14 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a> |
| 15 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a> |
| 16 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a> |
| 17 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a> |
| 18 | Путешествие героя как основа композиции волшебной  | 1 |  |  |  |   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»   |   |  |  |  |   |
| 19 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a> |
| 20 | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a> |
| 21 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a> |
| 22 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a> |
| 23 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a> |
| 24 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в былинах:   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a> |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
|    | устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова  |   |   |  |  |   |
| 25 | Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09c64">https://m.edsoo.ru/f2a09c64</a> |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»  | 1 | 1 |  |  |   |
| 27 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)              | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a> |
| 28 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a> |
| 29 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a> |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | муравьи»   |   |  |  |  |  |
| 30 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>  |
| 31 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>  |
| 32 | Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>  |
| 33 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbс">https://m.edsoo.ru/f29f7cbс</a>  |
| 34 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f87f2">https://m.edsoo.ru/f29f87f2</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a> |
| 35 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a> |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»   |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">oo.ru/f29f8478</a>   |
| 36 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8a18">https://m.edsoo.ru/f29f8a18</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a> |
| 37 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8b1c">https://m.edsoo.ru/f29f8b1c</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a> |
| 38 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>  |
| 39 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>  |
| 40 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a>  |
| 41 | Оценка настроения и   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК   |

|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
|    | чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»  |   |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>                   |
| 42 | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09d6">https://m.edsoo.ru/f2a09d6</a>   |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»  | 1 | 1 |  |  |   |
| 44 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a> |
| 45 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a> |
| 46 | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a> |
| 47 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности                               | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a> |
| 49 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки                 | 1 |  |  |  |   |
| 50 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 |  |  |  |   |
| 51 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»                      | 1 |  |  |  |   |
| 52 | Тематика авторских стихотворных сказок  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c00e">https://m.edsoo.ru/f2a0c00e</a> |
| 53 | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности                     | 1 |  |  |  |   |
| 54 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова   | 1 |  |  |  |   |

|    |   |   |   |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|
|    | «Серебряное копытце»  |   |   |  |  |  |
| 55 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»                 | 1 |   |  |  |  |
| 56 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>  |
| 57 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»                                   | 1 | 1 |  |  |  |
| 58 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>  |
| 59 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a> |
| 60 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений           | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>  |
| 61 | Авторские приёмы создания художественного   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>  |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»                                     |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">oo.ru/f29fa002</a>                                |
| 62 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a> |
| 63 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа                        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a> |
| 64 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений                            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a> |
| 65 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a> |
| 66 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a> |
| 67 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a> |
| 68 | Анализ  | 1 |  |  |  | Библиотека  |

|    |  |   |   |  |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|
|    | художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»       |   |   |  |  | ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>   |
| 69 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»          | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>  |
| 70 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>  |
| 71 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»                   | 1 | 1 |  |  |  |
| 72 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва                | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0ba28">https://m.edsoo.ru/f2a0ba28</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a> |
| 73 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>  |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 74 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельны главы)                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a> |
| 75 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a> |
| 76 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a> |
| 77 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a> |
| 78 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a> |
| 79 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a> |
| 80 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a> |

|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
|    | примере рассказа «Не надо врать»   |   |   |  |  |   |
| 81 | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»                                  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.eds oo.ru/f29fdff4">https://m.eds oo.ru/f29fdff4</a>   |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.eds oo.ru/f29fe12a">https://m.eds oo.ru/f29fe12a</a>   |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.eds oo.ru/f2a0b6a4">https://m.eds oo.ru/f2a0b6a4</a><br><a href="https://m.eds oo.ru/f29fe256">https://m.eds oo.ru/f29fe256</a>  |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»   | 1 | 1 |  |  |   |
| 85 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.eds oo.ru/f2a0c8e">https://m.eds oo.ru/f2a0c8e</a><br><a href="https://m.eds oo.ru/f29fe6a">https://m.eds oo.ru/f29fe6a</a><br><a href="https://m.eds oo.ru/f29fe6a">с</a> |
| 86 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе»  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.eds oo.ru/f29fb420">https://m.eds oo.ru/f29fb420</a>   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | плывут над полями...» и другие на выбор   |   |  |  |  |   |
| 87 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a> |
| 88 | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Учудищ»                                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a> |
| 89 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a> |
| 90 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a> |
| 91 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a> |
| 92 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a> |

|     |  |   |  |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| 93  | Человек и животные – тема многих произведений писателей  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a> |
| 94  | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a> |
| 95  | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a> |
| 96  | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0a">https://m.edsoo.ru/f29fc0a</a>   |
| 97  | Человек и его отношения с животными  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7b">https://m.edsoo.ru/f29fc7b</a>   |
| 98  | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30">https://m.edsoo.ru/f29fc30</a>   |
| 99  | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a> |
| 100 | М.М. Пришвин-  | 1 |  |  |  | Библиотека  |

|     |   |   |   |  |  |  |
|-----|---|---|---|--|--|--|
|     | певец русской природы   |   |   |  |  | ЦОК<br><a href="https://m.eds.oo.ru/f29fce92">https://m.eds.oo.ru/f29fce92</a>   |
| 101 | Авторское мастерство создания образов героев-животных   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.eds.oo.ru/f29fcd02">https://m.eds.oo.ru/f29fcd02</a>  |
| 102 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.eds.oo.ru/f29fc1b8">https://m.eds.oo.ru/f29fc1b8</a><br><a href="https://m.eds.oo.ru/f29fd0f4">https://m.eds.oo.ru/f29fd0f4</a> |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»  | 1 | 1 |  |  |  |
| 104 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг                                      | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.eds.oo.ru/f2a0c9fa">https://m.eds.oo.ru/f2a0c9fa</a><br><a href="https://m.eds.oo.ru/f29fc5f0">https://m.eds.oo.ru/f29fc5f0</a> |
| 105 | Знакомство с пьесой как жанром литературы   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.eds.oo.ru/f29fe7c4">https://m.eds.oo.ru/f29fe7c4</a>  |
| 106 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.eds.oo.ru/f29fe8dc">https://m.eds.oo.ru/f29fe8dc</a>  |
| 107 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.eds">https://m.eds</a>  |

|     |   |   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     | «Двенадцать месяцев»: сюжет   |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">oo.ru/f29fe9ea</a>                                |
| 108 | Представление действующих лиц в пьесе -сказке   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a> |
| 109 | Понимание содержания и назначения авторских ремарок   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a> |
| 110 | Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a> |
| 111 | Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a> |
| 112 | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"                            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee">https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee</a> |
| 113 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fede6">https://m.edsoo.ru/f29fede6</a> |
| 114 | Характеристика героев юмористических произведений   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a> |
| 115 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a> |

|     |   |   |  |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 116 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола                                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>  |
| 117 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>  |
| 118 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений                                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>  |
| 119 | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»                                      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>  |
| 120 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a> |
| 121 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции                      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>  |
| 122 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>  |

|     |  |   |  |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|--|
|     | писателей  |   |  |  |  |  |
| 123 | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>  |
| 124 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)                                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>  |
| 125 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>  |
| 126 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>  |
| 127 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>  |
| 128 | Книги зарубежных писателей   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>  |
| 129 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c</a> |

|                                     |   |     |   |  |   |  |
|-------------------------------------|---|-----|---|--|---|--|
|                                     |   |     |   |  |   | <u>2</u>   |
| 130                                 | Книга как источник информации. Виды информации в книге  | 1   |   |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4">https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4</a>  |
| 131                                 | Работа со словарём: поиск необходимой информации  | 1   |   |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>  |
| 132                                 | Книги о приключениях и фантастике   | 1   |   |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>  |
| 133                                 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга"  | 1   |   |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>  |
| 134                                 | Знакомство с современными изданиями периодической печати  | 1   |   |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>  |
| 135                                 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе  | 1   | 1 |  |   |  |
| 136                                 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1   |   |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a902">https://m.edsoo.ru/f2a0a902</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 136 | 7 |  | 1 |  |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Горецкий В. Г., Кирюшкин В. А., Виноградская Л. А. и др. Азбука. Учебник. 1 класс. В 2 частях

<https://catalog.prosv.ru/item/66542>

<https://catalog.prosv.ru/item/66543>

Клим анова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 частях

Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 частях

Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 частях

Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 частях

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Примерные рабочие программы.

Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы

<https://catalog.prosv.ru/attachment/31d74ee49baa07b344702381955b9bb5922ccc49.pdf>

Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 1 класс

<https://catalog.prosv.ru/attachment/7d6e029e-2f1b-11e7-affc-0050569c7d18.pdf>

Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс

<https://catalog.prosv.ru/attachment/5705fe80-2f21-11e7-affc-0050569c7d18.pdf>

Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс

<https://catalog.prosv.ru/attachment/4331d5fc-2f22-11e7-affc-0050569c7d18.pdf>

Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс

<https://catalog.prosv.ru/attachment/01bd8a2d0cedeaced157943c2c8eaf9d46a82deb.pdf>

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Образовательная онлайн-платформа

<https://uchi.ru/>

Единое содержание общего образования

<https://edsoo.ru/>

Российская электронная школа

<https://resh.edu.ru/>

Библиотека цифрового образовательного контента

<https://urok.apkpro.ru/>

Музеи России

<http://www.museum.ru/>

| <b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса</b>   |
|--|
| Компакт-диски Обучение чтению по методике Н.А.Зайцева                  |
| Касса букв классная  |
| Звукобуквенная лента   |
| Комплект таблиц для демонстрации техники письма на линейках и в клетку |
| Комплект таблиц для начальной школы «Русский язык. Предложение»        |
| Касса букв классная (с магнитным креплением)                           |
| Набор таблиц «Словарные слова»   |
| Демонстрационное пособие «Касса «Лента букв»                           |
| Наборное полотно пластмассовое   |
| Набор цифр, букв и знаков  |
| <b>Набор звуковых схем (раздаточный)</b>                               |
| Комплект наглядных пособий «Грамматические разборы»                    |
| <b>Модель-аппликация «Набор звуковых схем»</b>                         |

### Портреты детских писателей

1. Ханс Кристиан Андерсен
2. Вильгельм Гримм
3. Якоб Гримм
4. Петр Павлович Ершов
5. Иван Андреевич Крылов
6. Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк
7. Самуил Яковлевич Маршак
8. Сергей Владимирович Михалков
9. Николай Николаевич Носов
10. Константин Георгиевич Паустовский
11. Шарль Перро
12. Александр Сергеевич Пушкин
13. Алексей Николаевич Толстой
14. Константин Дмитриевич Ушинский
15. Корней Иванович Чуковский

#### Экранно-звуковые пособия:

Видеобукварь. Д.И.Тихомиров. Е.Н.Тихомирова

Видеофильм. Чтение. Обучение по методике Н.А. Зайцева

Видеофильм. Сказка про сказку

Уроки Кирилла и Мефодия. Русский язык. 1 – 2 класс

«Весёлые уроки» Основы грамоты. Учимся читать. З.А.Зарецкая, Д.В.Зарецкий

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений : Литературное чтение. («Школа России»). Аудиоприложение на электронном носителе к учебнику «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др. Составители: Н. А. Стефаненко, И. В. Рябушкина. 1 класс

Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2010

Комплект настольных развивающих игр по литературе

Поговорки – цветочки,

Пословицы – ягодки

**Комплекты цветных диапозитивов с методическими комментариями**

Рассказы о человеке.

Сочини рассказ

Сказки Пушкина в иллюстрациях И. Билибина

Сказка в произведениях Виктора Васнецова

Лесная кладовая

Логика в картинках